

# Oratoriumkoor kiest voor 'andersom'

RUDOLF NAMMENSMA

**BOLSWARD** De Oratoriumvereniging Bolsward staat zondag opgesteld op de plek die het eind jaren tachtig heeft verlaten: onder het Hinsz-orgel.

Met man en macht wordt gewerkt aan een nieuw podium aan de andere kant van de kerkruijmt, onder het orgel. Hoe het akoestische effect zal zijn moet zondag blijken.

Dirigent Pauli Yap ziet zich gestuurd door het volledige koor. „Het is een hele operatie, maar iedereen zet de schouders eronder en leeft mee. Dat geeft ons allen energie en vertrouwen om deze nieuwe opstelling uit te proberen.” Aanleiding was de meest recente restauratie van het Hinsz-orgel, waardoor bij leden in het koor de behoefte ontstond 'iets' met dit roemruchte instrument te doen. Dat 'iets' werden een psalm en de Tweede symfonie *Lobgesang* van Mendelssohn. Beide met orgel en orkest.

Yap: „Op zich is het een hele klus dit werk in te studeren, want Mendelssohn schreef voor het koor en orkest kilometers aan noten. Maar de oratoriumzangers houden nu eenmaal van een uitdaging. Daar

*‘Zangers houden nu eenmaal van een uitdaging’*

komt bij dat die symfonie is gecomponeerd door de man die Bachs *Matthäus Passion* opnieuw op de kaart heeft gezet. En juist dat werk is de rode draad in de geschiedenis van het koor.”

Het *Lobgesang* (loflied) was destijds bedoeld om het 400-jarig bestaan van de boekdrukkunst te vieren en de gevolgen daarvan. „Men kon zich hierdoor beter ontwikkelen, teksten kwamen ineens makkelijker en in grotere oplagen beschikbaar. Mendelssohn heeft daarom in de muziek bewegingen aangebracht die van de duisternis naar het licht voeren. Fantastisch om dat te ervaren. En de première was in de Thomaskirche in Leipzig, waarvan Bach jarenlang cantor is geweest.”

En dat nieuwe podium? „Dat was eerder al nodig nodig”, stelt architect Rein Hofstra, die de Bolswarder *Matthäus* van jongs af aan bezocht en later toetrad tot de oratoriumver-

eniging. „Ons oude podium was vijf jaar geleden echt op. Te vaak schroeven in dezelfde gaatjes gedraaid. De slijtage was te groot. Het nieuwe podium kan zowel diep als breed worden opgesteld. De onderdelen zijn van aluminium en vormen een grote Meccano-does.”

Over de banken komt de orkestvloer te liggen die het allemaal extra spannend maakt. Yap: „Vroeger zat het op de stenen vloer, nu zit er onder het orkest een klankkast van banken.” Voor het publiek heeft deze nieuwe opstelling ook consequenties. Naarmate men verder van het podium verwijderd is, zit men hoger. Hofstra: „Achterin maar liefst 80 centimeter. Dat is best veel.”

Of de vorige pijpenla-opstelling ooit weer terugkomt, is nog maar de vraag. Veel hangt af van het akoestische effect van de nieuwe opstelling. Yap: „Natuurlijk is dit voor Mendelssohns werken met orgel de ideale plaats. Maar als deze andersom-opstelling echt goed uitpakt, dan kan het zomaar dat de jaarlijkse *Matthäus Passion* voortaan van onder het orgel klinkt.”

Bolsward - Martinikerk - zondag 18 november 15 uur.



In de Martinikerk wordt druk gewerkt aan de bijzondere podiumopstelling.

FOTO NIELS DE VRIES