

PASSIE

Als de ‘Matthäus Passion’ in je genen zit



Sia de Goede (wit vest) tijdens de warming-up van een koorrepetitie. „De tijd voor Pasen is voor mij sterk met Bach én mijn ouders verbonden.”

Foto: Niels de Vries

Passie

Rianne Kramer

Voor Sia de Goede uit Sneek kwam vorig jaar een lang gekoesterde wens uit. Als nieuw koorlid van Oratoriumvereniging Bolsward mocht ze de *Matthäus Passion* van Bach vertolken. „Ik was emotioneel, de muziek zit zó in mij.”

Ze weet het nog goed die bewuste dag, vorig jaar, in april tijdens de generale repetitie. ‘*Kommt ihr Töchter, helft mir Klagen ...*’, klonk het openingskoor en Sia de Goede kreeg kippenvel over haar hele lichaam. „Ik vergat prompt te zingen.” Gelukkig ging de uitvoering zelf goed. Maar, ervoer ze, de *Matthäus Passion* zingen roept veel emoties op. „Dit werk van Bach is voor mij sterk verbonden met een tijd die achter me ligt. De muzikale interpretatie van het verhaal rond de veertigdagentijd ontroert mij elk jaar weer.”

De Goede groeide op in een warm, gerefomeerd gezin in Sneek met zangtalent aan moeders kant. „Zij zong bij het Sneker oratoriumkoor en kon geweldig zingen. Mijn zus en ik hebben die zangliefde van haar meegekregen, dat kan niet anders.” Haar biologische moeder overleed toen Sia tien jaar was. Toen haar vader hertrouwde, was het hun nieuwe moeder die hen de liefde voor klassieke muziek bijbracht. „De *Matthäus Passion* in het bijzonder. Elk jaar op Goede Vrijdag was het vaste prik en luisterden wij die uitvoering thuis.” Niet dat er drie uren achtereen stilletjes en roerloos geluisterd werd. „Nee”, glimlacht De Goede. „Het huis moest voor Pasen aan kant. Wij hielpen daarbij, maar het stofzuigen moest altijd wachten tot ná de passie.”

Samen met haar ouders bezocht De Goede ook steevast een uitvoering van de *Matthäus Passion*. „Togen we met broodjes, kussentjes en thermokannen naar Bolsward, waar we tijden in een lange rij stonden voordat de deur van de Martinikerk openging. Vaste plekken waren er in die beginjaren niet.” Bolsward bezocht De Goede het vaakst, maar ook uitvoeringen in Heerenveen en Leeuwarden of elders in het land prijken op de lange lijst. „Het was maar net waar we op dat moment waren, de week voor Pasen.” De teksten kon ze onderhand dromen en ze had steeds meer moeite zich stil te houden. „Ik wilde meezingen om zo dichterbij die beleving te komen.”

Vleugels

Zelf in een koor zingen wilde ze graag, maar al jaren als bugelist actief in de Friese hafabra-wereld bleef dat erbij. „Je kunt maar één discipline tegelijk goed doen”, is de ervaring van De Goede, die werkzaam is in het basisonderwijs. Toen ze enkele jaren geleden dan toch met de muziek stopte, miste De Goede al snel dat bijzondere gevoel dat ze steevast ervaart als je samen met anderen iets neerzet voor publiek. „Zo’n gevoel diep van binnen, waarbij je als het ware vleugels krijgt. Toen dacht ik: nu is het moment om het zingen op te pakken.” Via een collega belandde ze bij een open repetitie van Oratoriumvereniging Bolsward. „Ik dacht nog: is een oratoriumkoor wel iets voor mij? Maar ja, toen knipoogde de *Matthäus Passion* naar mij”, lacht ze. „Toen was ik om.”

De laatste jaren, haar ouders inmiddels overleden, beseft De Goede pas goed hoe waardevol de jarenlange *Matthäus Passion* -traditie is die zij heeft meegekregen. „De tijd voor Pasen is voor mij met dit werk van Bach én met mijn ouders verbonden. Het ontroert mij en raakt iets heel diep van binnen. Dat muziek dát kan losmaken, vind ik heel bijzonder.” Ook de actuele boodschap die voor haar in het lijdensverhaal zit, speelt een rol. „Neem Judas, neem Petrus... Wat kunnen wij ons als mensen in rare bochten wringen. Tegelijk krijgen wij elke dag weer een nieuwe kans. Dat ik de mogelijkheid krijg om die boodschap op deze manier te mogen uitdragen, daarvan kan ik intens genieten.”

Of ze weer vergeet te zingen bij het openingskoor? Het zou zomaar kunnen. Zo niet, dan staat het slotakkoord daarvoor op de nominatie. „De laatste klanken van het koor, het orkest dat nog zachtjes doorklinkt en dan die oorverdovende stilte, net voor de ontlading. Dan krijg ik weer kippenvel.”

Sia de Goede zingt met het koor van Oratoriumvereniging Bolsward de Matthäus Passion op 16 en 17 april om 19.00 uur in de Martinikerk in Bolsward
